

## Zoersel

# Jonge Iraakse vluchteling exposeert gruwel van IS

Haider Jabbar legt in aquarellen scherpe getuigenis af van dood en geweld

**D**e Iraakse vluchteling Haider Jabbar (29) stelt nog tot 1 september zijn aquarellen tentoon in het administratief centrum in Sint-Antonius-Zoersel. Daarin legt hij de gruweldaden van Islamitische Staat (IS) bloot.

De gemeente en het OCMW van Zoersel vangen al vele jaren vluchtelingen op. In augustus vorig jaar kwam daar Haider Jabbar uit Bagdad (Irak) bij. "Toen bleek dat hij zich toelegde op tekenen en schilderen, aarzelden we geen moment om hem de gelegenheid te bieden met zijn creaties naar buiten te komen", sprak OCMW-voorzitter Katrien Schryvers (CD&V) tijdens de officiële opening van de expositie.

Haider Jabbar heeft veel meegeemaakt. "Ik heb in mijn leven niets anders dan oorlog gekend, met als triest hoogtepunt de terreurdaden van IS. Via mijn werken leg ik daar een getuigenis van af. Ik voelde me zo verbonden met al die onschuldige slachtoffers uit mijn land dat ik tal van afgehakte hoofden begon te tekenen en te schilderen. Een selectie hiervan stel ik nu tentoon in Zoersel", zegt hij.

### Gastvrij onthaal

De Iraakse kunstenaar vluchtte eerst naar Turkije en kwam pas in augustus 2015 in ons land terecht, waar hij toegewezen werd aan Zoersel. "Ik werd hier heel gastvrij onthaald, waarvoor mijn grote dank. Intussen heb ik een verblijfsvergunning gekregen voor vijf jaar en ga ik mij in Gent vestigen. Maar Zoersel zal steeds een aparte plaats in mijn hart innemen."

Tijdens de vernissage nam ook Philippe Van Cauteren, artistiek directeur van het SMAK in Gent, het woord. Hij leerde Haider Jabbar kennen in Turkije en nodigde hem uit om met nog een aantal andere Iraakse kunstenaars deel te nemen aan de Biënnale van Venetië. "Haider, die al eerder twee keer exposeerde in Bagdad, pakte

in Italië uit met schokkende, genadeloze voorstellingen van het lot van jonge mannen die gestorven zijn in het IS-conflict. Deze portretten toont hij nu ook in Zoersel en vanaf 28 mei tot 4 september zijn ze te bewonderen in het SMAK onder de titel *Invisible Beauty*. Ook als museum mogen we niet blind zijn voor de realiteit: wij moeten een plek zijn voor de kunst van vluchtelingen."

### Bloedbad

De afgebeelde figuren verwijzen naar het bloedbad dat twee jaar geleden werd aangericht in Camp Speicher. "Ik heb er geen beelden van gezien, maar heb er wel van gehoord", legt Jabbar uit. "Ik was er zo door geschokt dat ik het niet van mij kon afzetten. Ik ben heel bang. Ik ben bang voor de dood, bang van lijken, bang van nachtmerris en van iedere enge droom. Ik ben zelfs bang van de gezichten van de doden die ik schilder. Het is net alsof ze me overal volgen. Zelf ben ik ook ver-

**HAIDER JABBAR**  
Kunstenaar

"Ik vind de scènes van angst en terreur niet mooi, maar ik wil er een bepaald licht op werpen. Ik denk dat het belangrijk is ze op de een of andere manier te tonen. En dan zijn ze wel mooi."

moord. Maar nu leef ik in een andere wereld, waar ik hun gezichten toon op het ogenblik dat ze worden afgeslacht. Ik hoor zelfs hun stemmen, en hun laatste woorden aan hun moordenaars." En hij besluit: "Ik vind de scènes van angst en terreur niet mooi, maar ik wil er een bepaald licht op werpen. Ik denk dat het belangrijk is ze op de een of andere



Aquarel van een afgehaakt hoofd. FOTO JAN VORSELMANS

manier te tonen. En dan worden ze wel mooi."

De tentoonstelling van een vijftiental werken van Haider Jabbar loopt nog tot 2 september tijdens de kantooruren in de patio van het administratief centrum, Handelslei 167 in Sint-Antonius-Zoersel.

**JAN VORSELMANS**  
www.zoersel.be



Haider Jabbar (rechts) tekende het hoofd onderaan speciaal voor de expo in Zoersel. In zijn gezelschap staan (van links af): artistiek directeur Philippe Van Cauteren van het SMAK, burgemeester Liesbeth Verstreken (N-VA), goede vriend Philip Marquebreuck en OCMW-voorzitter Katrien Schryvers (CD&V)

FOTO JAN VORSELMANS