



## tentoonstelling 'Invisible Beauty' in het S.M.A.K.

Gelijktijdig met de tentoonstelling in ons administratief centrum maakt Haiders werk ook deel uit van een tentoonstelling nergens minder dan in het S.M.A.K. 'Invisible Beauty' werd ontwikkeld voor het paviljoen van Irak op de Biënnale in Venetië 2015. Philippe van Cauteren, directeur van het S.M.A.K. Gent, selecteerde vijf hedendaagse Iraakse kunstenaars, waaronder Haider Jabbar, na een reis naar Irak die werd georganiseerd en ondersteund door de Ruya Foundation For Contemporary Culture in Iraq. Het S.M.A.K. toont een museale vertaling van dit initiatief.

De titel van de tentoonstelling verwijst zowel naar de ongewone of onverwachte onderwerpen in de tentoongestelde werken, als naar de onvermijdelijke onzichtbaarheid van Iraakse kunstenaars op de internationale scène. Talrijke thema's komen aan bod, waaronder de relatie tussen kunst en overleven, archiveren, therapie en schoonheid. De eindeloos interpreteerbare titel wil de vele verschillende manieren blootleggen waarop men kunst, die is voortgebracht door een land dat onderworpen is geweest aan oorlog, genocide, mensenrechtenschendingen en de opgang van ISIS, kan benaderen.

### praktisch

van 28 mei tot 4 september 2016  
S.M.A.K., Jan Hoetplein 1, 9000 Gent  
[www.smak.be](http://www.smak.be)

kunstenaar op de vlucht voor oorlog en geweld

# Haider Jabbar stelt tentoon

Onze gemeente heeft sinds de vluchtelingencrisis uitbrak heel wat vluchtelingen opgevangen. Eén van hen is kunstenaar Haider Jabbar, afkomstig uit Bagdad (Irak). Nog tot eind augustus stelt Haider tentoon in het administratief centrum.

Naar aanleiding van de tentoonstelling is Haider zelf in de pen gekropen, waarbij hij duiding geeft bij zijn werk. Wat volgt, is een tekst om stil van te worden...

"Ooit vertelde mijn grootmoeder me dat vogels elkaar nooit doden, wat er ook gebeurt. Ze zijn er gewoon niet toe in staat. Twee jaar geleden was er in Irak een bloedbad waarbij om en bij de 1.700 mensen vermoord werden. De afslachting werd aangericht in Camp Speicher. Ik heb er enkel over gehoord. Ik heb er geen beelden van gezien. Wat ik wel zag, waren de gezichten van mensen in de straten van Bagdad, gezichten gevuld met terreur en wanhoop. Ik werd me bewust van de catastrofe die zich zou afspelen in het ganse land.

Ik ben opgegroeid in Irak, dat bijna mijn hele leven in oorlog was. Ik werd geboren midden in de Iraans-Iraakse oorlog, die het leven kostte aan bijna een miljoen mensen. Daarna was er de Iraakse invasie in Koeweit. In de jaren '90 hoorde ik over de hongersnood en de armoede tijdens het economisch embargo op Irak. Achteraf was er de Amerikaanse oorlog die ons verlostte van de dictator Saddam, maar die ook zo veel steden en eraan verbonden herinneringen vernietigde. Nadien was er de sektaristische oorlog en vervolgens kwam ISIS. Die is er nog steeds. Wat in Camp Speicher gebeurde, was dus niet nieuw in Iraks bloederige geschie-

denis, maar het kwam bij mij als een verwoesting over. Ik was geschokt door de ernst van de gebeurtenis.

Ik ben heel bang. Ik ben bang voor de dood, bang van lijken, bang van nachtmeries, van iedere enge droom. Ik ben zelfs bang van de gezichten van de doden die ik schilder. Het is niet alsof ze me overal volgen.

Zelf ben ik ook vermoord, maar nu leef ik in een andere wereld waar ik hun gezichten toon op het ogenblik dat ze werden afgeslacht. Ik hoor zelfs hun stemmen, en zelfs hun laatste woorden aan hun moordenaars.

Mijn geheugen is gevuld met beelden van dood en vernieling. Het maakt deel uit van wie ik ben. De Dood wacht op iedereen, maar we weten niet wanneer we elkaar zullen tegenkomen.

Wanneer ik begin te schilderen, voel ik een mes als een potlood over mijn nek lopen. Het maakt me doodsbang. Ik vind de scènes van angst en terreur niet mooi, maar ik wil er een licht op werpen. Ik denk dat het belangrijk is ze op één of ander manier te tonen. Dat is mooi."

## MEER WETEN?

cultuur  
T 03 2980 9 05  
cultuur@zoersel.be



## PORTRETTE VAN SLACHTOFFERS ISIS

Speciaal voor onze gemeente heeft Haider Jabbar (\*1986) een selectie gemaakt van vijftien portretten in aquarel die reflecteren over de ISIS-crisis en de vele slachtoffers die ze heeft geëist. Deze werken zijn schokkende, vaak genadeloze voorstellingen van het lot van jonge mannen die gestorven zijn in het conflict. De mannen worden enkel door case-nummers geïdentificeerd.

Haider beschouwt zichzelf als deel van een generatie jonge mannen, van wie het leven nodeloos verwoest is door decennialange conflicten in Irak.

## praktisch

De tentoonstelling, in de patio van het administratief centrum, is nog toegankelijk tot vrijdag 2 september en dit tijdens de openingsuren van het administratief centrum (zie [www.zoersel.be](http://www.zoersel.be)).